DOCUMENT RESUME

ED 469 555 EC 309 255

AUTHOR	Delcourt, Marcia A. B.
TITLE	Lo Que los Padres Necesitan Saber sobre...Reconocer y Animar los Intereses, las Capacidades, y los Talentos de los Adolescentes. Guia Practica B0214 (What Parents Need To Know about...Recognizing Interests, Strengths, and Talents of Gifted Adolescents. Practitioners' Guide B0214).
INSTITUTION	National Research Center on the Gifted and Talented, Storrs, CT.
SPONS AGENCY	Office of Educational Research and Improvement (ED), Washington, DC.
PUB DATE	2002-00-00
NOTE	10p.; Translated by Gretchen Gerum. For the English version (1998), see ED 427 485.
AVAILABLE FROM	Order Department, University of Connecticut, The National Research Center on the Gifted and Talented, 2131 Hillside Road, Unit 3007, Storrs, CT 06269-3007. Fax: 860-486-2900; Web site: http://www.gifted.uconn.edu/.
PUB TYPE	Guides - Non-Classroom (055)
LANGUAGE	Spanish
EDRS PRICE	EDRS Price MF01/PC01 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Ability Identification; Adolescents; *Child Rearing; Elementary Secondary Education; *Family Environment; *Gifted; Hispanic Americans; Language Minorities; *Parent Child Relationship; *Parent Participation; Spanish Speaking; Student Motivation; Talent; Talent Development

ABSTRACT

This brochure, written in Spanish, for Spanish-speaking parents of gifted adolescents discusses strategies to use to support the interests of their children and how to recognize and extend their children's talents. Parents are urged to: (1) increase their knowledge about the child's areas of interest; (2) discuss the child's present and future degree of involvement; (3) encourage the child to develop new interests by participating in a variety of activities; (4) teach the child to explore ideas early and throughout life; (5) encourage the child to experience the value and love of learning; and (6) understand what can be done to help their child. Questions are provided that parents may want to discuss with their son or daughter for developing a particular talent and strategies are included for helping children with multiple talents. (CR)

Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made from the original document.

ED 469 555

LO QUE LOS PADRES NECESITAN SABER SOBRE...

RECONOCER Y ANIMAR LOS INTERESES, LAS CAPACIDADES Y LOS TALENTOS DE LOS ADOLESCENTES

Marcia A.B. Delcourt

National Research Center on the Gifted and Talented

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
X This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.
• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

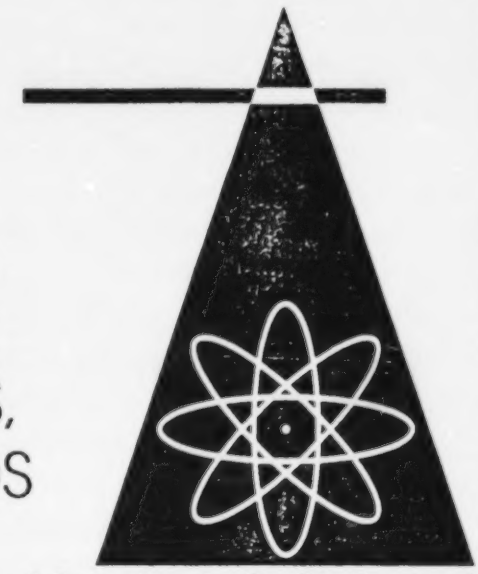
PERMISSION TO REPRODUCE AND DISSEMINATE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
E.J. Gubbins
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

EC 309255

BEST COPY AVAILABLE

LO QUE LOS PADRES NECESITAN SABER SOBRE...

RECONOCER Y ANIMAR LOS INTERESES, LAS CAPACIDADES, Y LOS TALENTOS DE LOS ADOLESCENTES



Marcia A. B. Delcourt
Traducido por Gretchen Gerum
Redactado por Anna Bru y Judith Mathews

La adolescencia es un tiempo muy importante para los niños porque aprenden a hacerse pensadores independientes y a tomar decisiones sobre lo que quieren hacer en el futuro. Este folleto proporciona algunas respuestas a las preguntas sobre como apoyar los intereses de los adolescentes dotados y acerca de como reconocer y ampliar sus talentos.

Los Adolescentes Dotados

¿Cómo puedo apoyar los intereses de mi hijo o de mi hija?

Una de las mejores maneras de apoyar a los adolescentes es averiguar cuáles son sus intereses y aprender más del tema que les interesa por si mismo. Luego, debe tener paciencia con su hijo respecto a este tema en particular y preguntarle que es lo que le gusta del tema. En general, cuando los padres saben mucho de los intereses de sus hijos y están interesados en

The National Research Center on the Gifted and Talented
Guía Práctica B0214

NRC G/T

su rendimiento dentro y fuera de la escuela, se dan cuenta de cuánto les apoyan sus padres (Delcourt, 1993). Si, por ejemplo, el adolescente es socio de un club de ajedrez y necesita que Usted lo lleve a las clases después de la escuela y a las competiciones durante los fines de semana; obviamente sabrá que es uno de los intereses de su hijo. ¿Cómo sabrá la intensidad de su interés? Esto es importante observar y discutir. Averigüe lo que motiva a su hijo o a su hija de este interés:

- ¿Se ve como una buena manera de relacionarse?
- ¿Piensa el adolescente que la competición es excitante?
- ¿Dice el adolescente, "Finalmente he encontrado algo que realmente sé hacer"?
- ¿Llevará este interés al desarrollo a largo plazo de un talento en particular?

Alguna o las cuatro preguntas pueden conducir a respuestas positivas de su hijo. A la vez estas respuestas indican cuánto tiempo su hijo está dispuesto a dar a este interés y también el apoyo que necesitará. ¿Qué es lo que diferencia un interés de una capacidad? Cuando un adolescente demuestra dedicación por un tema, muchas veces es porque tiene una capacidad en el campo en cuestión. Por ejemplo, un interés en el ajedrez abarca una capacidad de memoria, de lógica y de predicción. Un jugador de ajedrez sabe como planificar las estrategias y visualizar los posteriores movimientos. Otro ejemplo sería un ciclista que tiene una gran fortaleza física y resistencia a la vez que se mueve muy rápido, demuestra destreza, equilibrio y sabe adelantar a los otros ciclistas y cuando debe hacerlo. Aunque su hijo se haya decidido por un interés que no forma parte de los suyos, intente apoyarle por:

- intentar aprender sobre el campo en que su hijo está interesado.
- hablar con su hijo de la involucración tanto en el presente como en el futuro.
- animar a su hijo a desarrollar en nuevos intereses y participar en varios actividades.
- examinar ideas temprano y durante toda la vida.
- experimentar la importancia y el valor de aprender.
- entender lo que Usted puede hacer ayudar a su hijo. Por ejemplo, si está interesado en:
  - la química: sería intentar encontrar un científico que le pueda servir de mentor (o de amigo de correspondencia).
  - la poesía: sería buscar publicaciones de poesía que animen a los jóvenes a escribir.
  - la música rock: sería intentar encontrar un profesor de piano a través de la escuela o la comunidad.

Cuando su hijo o hija muestran interés en un tema específico (muchas veces desarrollarán un cambio en muchas de sus facetas), mostrarán interés por el origen y también por otras personas que han compartido el mismo interés. Por otro lado deberá intentar proporcionarle el equipo adecuado para que siga avanzando en el tema en cuestión y para que llegue a estar mejor preparado. Muchos adolescentes llegarán a ser especialistas del barrio en el tema elegido y necesitarán su ayuda para seguir desarrollando su talento al máximo nivel.

¿Qué es un talento y cómo se puede desarrollar?

Cuando se oye la palabra "talento," a menudo se piensa en un campo artístico de expresión como dibujar o tocar un instrumento musical. También se alude a algunas personas a ser atletas talentosas o a tener un talento en las matemáticas. La mayoría de los expertos están de acuerdo que los talentos están relacionados con una habilidad inata basada en una área de capacidad. La personalidad del niño y las oportunidades disponibles en el ambiente donde ha vivido juegan un papel importante en el desarrollo de un talento (Bloom, 1985; Sosniak, 1997).

Un individuo puede tener talento en un sólo campo o en varios campos a la vez. Si un estudiante tiene un determinado talento, sus resultados, en ese mismo, estarán por encima de la media en comparación con los chicos de su edad, pero este mismo estudiante puede estar por debajo de la media en otros campos de esfuerzo. Por ejemplo, es possible que un estudiante que posee talento en la ciencias no tenga éxito en la clase de lengua estranjera. De todas formas, ésto no siempre sucede puesto que tener un determinado talento no impide que se puede tener otro. Un matemático puede ser a la vez un gran artista visual.

¿Cómo se demuestra un talento? Un ejemplo podría ser una chica que está en décimo grado y está dotada en ciencias, asiste a un curso de física del nivel más alto. Ella es capaz de utilizar ecuaciones matemáticas utilizadas para calcular los cambios en agujeros negros. Luego esta chica comparte sus deduciones e informaciones con físicos de otras partes del mundo via el internet. De este modo este talento de pensar de manera lógica y persipicaz se reconoce y queda validado porque los físicos dan sus opiniones lo cuál es constructivo para la estudiante, ayudándola así a obtener más información y también a poder sintetizarla. Existen bastantes páguinas de internet que ofrecen estas oportunidades de "preguntar a los expertos." Dos páquinas de Web que se especializan en las ciencias son www.pitsco.com y el Americano Científico (Scientific American) www.sciam.com.

Otro ejemplo sería un chico que está en sexto grado y que desde segundo grado ha escrito una obra cada año. Su vocabulario es superior a la mayoría de la escuela secundaria, naturalmente, es un ávido lector. Sus preferencias literarias son amplias, abarcan poesía, fantasía, ciencia ficción y también biografías. Ahora ha empezado a ilustrar sus obras, y

muy pronto va a presentar una trilogía sobre un niño inventor. Su programa en la escuela está adaptado de manera que incluye tiempo para la escritura de modo que por ahora ya tiene dos cuentos publicados para una revista para niños.

Tanto uno como otro estudiante han encontrado el modo de desarrollar sus habilidades y de expresarlas. Ambos han estado trabajando en sus respectivos campos de talento a lo largo de varios años. En efecto, el desarrollo del talento es un proceso que requiere mucho tiempo aunque el estudiante tenga una clara inclinación a un campo determinado. En general, el desarrollo de un talento implica: habilidad, interés, motivación y un ambiente adecuado y con mucho apoyo. Un equilibrio moderado entre esas variables es necesario para que el talento se desarrolle y avance. Si, por ejemplo, un niño muestra un gran interés y habilidad en un cierto campo, pero no tiene la motivación para practicar las habilidades que quiere desarrollar, el talento se puede atrofiar o quizás, se pueda extinguir. Un estudiante que está dispuesto a tocar el piano, lee música con facilidad, es hábil con los dedos, y tiene habilidad de memorizar composiciones, no progresará con esta habilidad musical sin practicarla constantemente.

En la escuela, el desarrollo del talento académico significa que un programa educacional necesita tener flexibilidad para permitir a su hijo o a su hija que adelante a una velocidad en proporción con su habilidad. Los profesores tienen que ser muy concretos en su contenido y dar opciones a los estudiantes de la escuela de 12 a 14 años y de la escuela secundaria que incluyan: actividades enriquecedoras apropriadas; mentores de primera calidad de la escuela o de la comunidad de la región (Reilly, 1992); colocación en los cursos avanzados por aceleración académica o programas con cursos de aptitudes altas o de Advanced Placement (Colocación Avanzada); cambiar un plan de estudio normal a un plan de estudio compacto (Reis, Burns, & Renzulli, 1992); hacer los cursos para recibir el crédito de las universidades de la zona; y las oportunidades de terminar el bachillerato más pronto.

En algún momento, Usted y su hijo o hija tendrán que decidir el foco prolongado para desarrollar un talento en particular. Estas preguntas pueden serles útiles en ese caso:

- ¿Continúa con su niño el talento para disfrutar (intelecto, afectivo, estético)? Si un campo de talento no es disfrutado será difícil de mantener interés y compromiso durante un período de tiempo, a cuando el niño no se divierte es muy difícil poder desarrollar el talento.

- ¿Requiere un talento una preparación avanzada con un especialista como instructor?
  Entérese si la escuela o la comunidad ofrece oportunidades que ofrezcan preparación avanzada en el campo de talento de su hijo o hija. Quizás la escuela o la biblioteca le puede asistir a encontrar a un instructor.

- ¿Cómo financiará el desarrollo del talento de su hijo?
  Las lecciones y el equipo necesario pueden ser caros. Es posible enterar de los gastos a través de clubs, boletines informativos, o el internet relacionados con la actividad. También existen posibilidades de obtener becas a través de la escuela o grupos en la comunidad.

- ¿Necesita actividades específicas como competiciones para "validar" y avanzar dentro del campo de talento?
  ¿Quieren Usted y su hijo o hija estar incluídos en las competiciones o quieren practicar el talento sin el factor competitivo? Tienen que hablar de las oportunidades dentro del campo de talento, sin olvidarse de los pros y los contras. Algunas habilidades como el deporte se organizan mediante eventos competitivos, mientras otros talentos como escribir música se pueden perseguir individualmente, presentado una canción a una revista o a una publicación cuando el artista quiera.

- ¿Hasta dónde quiere perseguir este talento?
  Puede decidir que sólo participará en las actividades de fácil acceso de la comunidad o de la zona. De vez en cuando, ayuda escoger asistir a otras actividades que requieran viajes más largos. Por ejemplo, una organización de ajedrez que es parte de la federación de ajedrez de los estados unidos (the United States Chess Federation www.uschess.org) puede reunir semanalmente para practicar y mensualmente para competiciones dentro del distrito escolar; Usted y su hijo o hija tendrán que decidir si desean o no tener un compromiso más extenso con respeto a su tiempo y la distancia que quieran viajar.

- ¿Es este campo de talento la fundación de una carrera?
  Se debe intentar de encontrar más información a través de alguien que sea especialista en el campo; hable con el individuo sobre una variedad de temas como, cuando fue la primera vez que mostró interés en el campo, donde estudió, y lo que le gusta sobre su carrera. Si el área de talento no se va a desarrollar como una carrera, se puede discutir otros caminos que conduzcan a una carrera que está relacionada con el talento.

- ¿Es el desarrollo del talento apto para las otras áreas académicas y la vida social de su hijo o hija? ¿Existen otros intereses o campos de talento que compitan limitando el tiempo al principal interés?
  El desarrollo del talento lleva tiempo, por lo tanto Usted y su hijo o hija deberían planear un horario semanal o mensual para saber cuánto tiempo quieren dedicar al talento mientras mantienen otros compromisos. Si el campo de talento se practica como parte del

curso escolar o como una actividad extraescolar; un horario estructurado de todos los compromisos puede ayudar a su hijo a desarrollar un equilibrio razonable dentro de sus necesidades tanto intelectuales como afectivas y sociales.

¿Cómo puedo ayudar a mi hijo el cuál tiene múltiples talentos?

Al igual que en el desarrollo de un talento singular, los estudiantes que tienen múltiples talentos necesitan también tomar decisiones de cuál es la meta que quieren alcanzar respecto a todos sus talentos. Los adolescentes deben considerar la carrera y decidir que camino quieren tomar, lo cuál no es siempre fácil. Por ejemplo, ¿Cómo debería enfocarse la carrera del siguiente estudiante? Un estudiante de duodécimo grado saca muy buenas notas en ciencia e inglés, a parte ha conseguido el primer premio en la feria de ciencia de su estado y también en un concurso de escritura de ensayos. Finalmente ha tocado el piano en público durante los últimos cinco años.

Parece que este chico es afortunado puesto que es muy bueno en muchas cosas, pero se le presenta el dilema de escoger una de ellas para centrar su carrera en un futuro. Al tener múltiples talentos algunos estudiantes hacen lo que otros les dicen y de este modo nunca encuentran cuál de sus talentos es el que más les satisfacería como carrera. Algunos estudiantes se frustran o deprimen, de modo que nunca alcanzan todo lo que podrían rendir. Los expertos dicen que tener múltiples talentos, o "multipotentiality" (multipotenciales) es un verdadero reto cuando el interés, la motivación y la habilidad están enfocando dos o más campos de talento del mismo modo (Rysiew, Shore, & Carson, 1994). En otras palabras, si el estudiante de duodécimo grado tiene un igual interés de motivación y de habilidad tanto en la ciencia, como en la escritura o la música además de encontrarse con tres distintos caminos a seguir se encontrará con el problema de decidirse por uno como carrera. La incapacidad de tomar esta decisión se llama "overchoice syndrome" (el síndrome de demasiada elección) (Rysiew, Shore, & Carson, 1994). Las preguntas en las páginas anteriors pueden ayudar a un estudiante enfocar en un area de desarrollo de talento.

Normalmente personas que tienen más de un talento intentan tomárselos todos en serio por la motivación y la oportunidad de continuar con sus múltiples campos de talento. Luego lo que puede ocurrir es que uno de los talentos sobresalga de los demás creándose así una elección natural. Los siguientes ejemplos representan las tres elecciones posibles del estudiante descrito anteriormente:

- Un científico que prefiere la escritura científica, pero que también disfruta de la poesía y de tocar el piano.
- Un escritor especializado en investigaciones de fenómeno científico además de periodista de eventos musicales.
- Un músico que escribe teoría de la música y se mantiene al corriente de las novedades científicas.

Los estudiantes serían capaces de tomar decisiones más bien fundamentadas sobre como desarrollar sus talentos y sus carreras potenciales si siguieran estas recomendaciones de Rysiew, Shore, and Leeb (en prensa):

- La exploración de las potenciales carreras debería empezar en la escuela primaria.
- Los estudiantes deberían elegir primero los intereses más generales y más tarde enfocar en opciones más específicas para una carrera.
- Los estudiantes deberían aprender todo lo que es posible sobre sus probables carreras y recoger la información por varios medios como: visitar los posibles lugares de trabajo, entrevistar a la gente que trabaja en la carrera interesada y asistir a las clases de la universidad.
- Los estudiantes necesitan darse cuenta de que la decisión de elegir una carrera no es definitiva sino que es un proceso continuo que puede cambiar.
- Los talentos se pueden expresar de varias maneras, no sólo en el trabajo sino que también en los hobbys.

¿Qué es lo que aprenden los estudiantes al desarrollar sus talentos?

Un estudio sobre los estudiantes de la escuela secundaria con un coeficiante intelectual muy alto, descubrió que estos individuos persiguen sus objetivos respecto a sus campos de talento durante un período de al menos cuatro años y se dan cuenta de que aprendan mucho más de sí mismos con sus propias experiencias. Cuando les preguntan lo que han aprendido de estos proyectos tales como realizar completos experimentos científicos, escribir becas, participar en competiciones creativas, y escribir ensayos, los estudiantes dicen que su participación en sus proyectos resultan en:

- un aumento de interés y un compromiso en las tareas.
- un mejoramiento en la calidad de sus actividades.
- una habilidad de obtener más ideas para desarrollar sus proyectos relacionados a sus talentos.
- unas estrategias más organizadas.
- la selección de actividades más difíciles utilizadas para expresar sus talentos.
- una habilidad de aceptar críticas de una manera más realista.

- un desarrollo de las habilidades de investigación, de escritura, de comunicación y de tecnología.
- un mejoramiento de la paciencia, la confianza en sí mismo, la responsibilidad, la actitud con respecto al aprendizaje, la independencia, y la manera de disfrutar del aprendizaje.
- una exploración de carreras potenciales. (Delcourt, 1993, 1994)

Referencias

Bloom, B. S. (Ed.). (1985). *Developing talent in young people*. New York: Ballantine.

Delcourt, M. A. B. (1993). Creative productivity among secondary school students: Combining energy, interest and imagination. *Gifted Child Quarterly, 37*, 23-31.

Delcourt, M. A. B. (1994). Creative/productive behavior among secondary school students: A longitudinal study of students identified by the Renzulli three-ring conception of giftedness. In R. Subotnik & K. Arnold (Eds.), *Beyond Terman: Longitudinal studies in contemporary gifted education* (pp. 401-436). Norwood, NJ: Ablex.

Reilly, J. M. (1992). *Mentorship: The essential guide for schools and business*. Dayton, OH: Ohio Psychology Press.

Reis, S. M., Burns, D. E., & Renzulli, J. S. (1992). *Curriculum compacting: The complete guide to modifying the regular curriculum for high ability students*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.

Rysiew, K. J., Shore, B. M., & Carson, A. D. (1994). Multipotentiality and overchoice syndrome: Clarifying common usage. *Gifted and Talented International, 9*, 41-46.

Rysiew, K. J., Shore, B. M., & Leeb, R. T. (in press). Multipotentiality, giftedness and career choice: A review. *Journal of Counseling and Development*.

Sosniak, L. A. (1997). The tortoise, the hare, and the development of talent. In N. Colangelo & G. Davis (Eds.), *Handbook of gifted education* (pp. 207-217). Boston: Allyn and Bacon.

The National Research Center on the Gifted and Talented

2131 Hillside Road Unit 3007
Storrs, CT 06269-3007
Phone: 860-486-0283
Fax: 860-486-2900

Web: http://www.gifted.uconn.edu

NRC G/T

U.S. Department of Education
Office of Educational Research and Improvement (OERI)
National Library of Education (NLE)
Educational Resources Information Center (ERIC)

NOTICE

Reproduction Basis

[X] This document is covered by a signed "Reproduction Release (Blanket)" form (on file within the ERIC system), encompassing all or classes of documents from its source organization and, therefore, does not require a "Specific Document" Release form.

[ ] This document is Federally-funded, or carries its own permission to reproduce, or is otherwise in the public domain and, therefore, may be reproduced by ERIC without a signed Reproduction Release form (either "Specific Document" or "Blanket").